

LITTLE BIG 6STER



NOUVEL ALBUM MUE
SORTIE NATIONALE
16 octobre 2026
DIGITAL / CD / VINYLE

RELATIONS PRESSE

Virginie Bellavoir
ybenbackstage@gmail.com
+33 (0)6 19 58 12 50

VB Backstage
com & médias

 **wiseband**
DISTRIBUTION

BOOKING / MANAGEMENT

Virginie Pinon
littlebig6ster@gmail.com
+33 (0)6 48 26 36 68

Production et
Administration
de spectacles
vivants



VIRGINIE PINON

Chant, cigar box, guitare,
harmonica

NICOLAS BACH

Guitare, chant, harmonica

GILLES THEOLIER

Basse, chœurs

VINCENT LECHEVALLIER

Batterie, chœurs

CYRIL BACH

Percussions, didgeridoo,
chœurs

TRIBAL BLUES ROCK

TRACKLIST

- | | |
|----------------------|------|
| 1 - Running Wild | 4:29 |
| 2 - Me Blind | 3:17 |
| 3 - Modern Tribe | 4:55 |
| 4 - Fight 2 B | 3:57 |
| 5 - Step Aside | 3:59 |
| 6 - Toy | 4:48 |
| 7 - Alien | 5:06 |
| 8 - Soul's Sacrifice | 7:23 |
| 9 - Heavy Soul | 3:58 |

 @littlebig6ster

 @littlebig6ster

 youtube.com/littlebig6ster

 soundcloud.com/littlebig6ster

 littlebig6ster.com

Album artwork : Virginie Pinon

Mise en page : Léa Barbier & Virginie Pinon

LA MUTATION SAUVAGE DU BLUES-ROCK

« La mue n'est pas qu'un changement de peau, c'est une transformation. »

Virginie & Nico

Après avoir marqué les esprits avec les albums « **Cobra** » (2017) et « **LB6** » (2021), le serpent tribal du rock français, **LITTLEBIG6STER**, opère aujourd'hui sa mutation.

Porté par **Virginie Pinon**, autrice, compositrice et véritable signature du projet, **le quintet angevin** poursuit son évolution et affirme une identité sonore singulière aux contours résolument modernes, **entre blues rock sulfureux et influences tribales**.

UNE VOIX, UN CLAN, UN HÉRITAGE

La palette vocale de Virginie est le cœur battant du groupe : portée par une force intérieure qui la fait vibrer et s'élever, **sa voix est capable de passer de la tension brute à une fragilité presque suspendue**.

Entre ses riffs incisifs à la cigar box, ses influences folk à la guitare acoustique et son énergie R&B à l'électrique, **Virginie compose et façonne un univers organique, en tension constante entre maîtrise et lâcher-prise**.

L'expérience est là : durant 15 ans, Virginie a assuré le chant, la basse et la grosse caisse au sein du duo country/rock « **Eddie et Ninie** », cumulant plus de 1 000 dates entre l'Europe et l'Amérique du Nord.

Son retour en solo en 2016, sous le nom de **Little6ster**, est marqué par la découverte de la cigar box guitar. C'est d'ailleurs sur cet instrument que naît « **Dirty** », un blues roots ancré dans le réel qui met les mains dans le cambouis sociétal et deviendra **le premier single de « Cobra »**.



@DanielPetitclair



@Sarah Cross Photography

L'ADN LITTLEBIG6STER

En 2017, le projet prend une dimension collective lors de la rencontre avec les frères Bach : Nicolas (chanteur & guitariste) et Cyril (percussionniste & didgeridooiste). Leur univers tribal transforme alors le projet en **LITTLEBIG6STER**. C'est la naissance d'un clan, dont le nom rend hommage au chef-d'œuvre cinématographique des années 70, *Little Big Man*.

Avec le son vintage de sa Gibson 335, **Nicolas prolonge la voix de Virginie**. Son slide typé puise dans l'héritage des bluesmen pour instaurer un dialogue féroce et vibrant.

Cyril, quant à lui, **sculpte une transe organique** à l'aide de peaux, maracas et djudjus ; ouvrant parfois même une brèche sonore ancestrale au didgeridoo.

Le clan s'est consolidé avec l'arrivée de **Vincent Lechevallier** (batterie) et **Gilles Théolier** (basse) en 2022, qui scellent une alliance implacable pour forger la colonne vertébrale, brute et puissante de ce nouvel opus.

« MUE » : UN BLUES HYBRIDE ET SANS FRONTIÈRES

Depuis 2017, **LITTLEBIG6STER** a sillonné les routes de France, de Suisse et de Belgique pour plus de 350 concerts dont les festivals *A spoonful of blues* (Belgique 2023), *le Léman blues* (Suisse 2022), *le Vully blues* (Suisse 2023) ou encore *le Grésiblues* (France 2023).

Ainsi, le groupe a partagé l'affiche avec des figures internationales telles que **Ana Popovic**, **Bernard Allison**, **Beverly Jo Scott** ou encore **The Cinelli Brothers**.

Leur univers hybride (ou « crossover »), **mélange de blues roots, de soul marécageuse et de rock-post-hippie**, a été largement salué par la critique et les professionnels :

Cahors Blues Challenge 2022 : **3 prix**

Challenge Blues des Rendez-vous de l'Erdre 2023 : **6 prix**

Avec ce nouvel album intitulé « MUE », LITTLEBIG6STER livre 9 titres où le blues, dépouillé de ses codes classiques, devient une matière singulière. L'album se déploie comme un parcours initiatique, chaque morceau marquant une étape vers une forme d'élévation de l'esprit.

L'ÉNERGIE DU LIVE, LA PRÉCISION DU STUDIO

Pour capturer l'authenticité du quintet, le groupe a fait appel à l'oreille affûtée d'**Olivier Fournier**, dit « Cali » (Studioscope). La volonté était claire : privilégier la dynamique. **L'album a donc été enregistré en prises live aux studios Tostaky** (Le Chabada, Angers).

Ce troisième opus est plus qu'une simple captation, **c'est une immersion haute-fidélité qui fige l'identité et le caractère sauvage du clan.**

TRACK BY TRACK

RUNNING WILD

Une ouverture magnétique où la soul se fait sauvage. Un mid-tempo, moite comme le Bayou, qui raconte le refus de laisser s'éteindre la flamme. Au son des peaux des congas qui battent l'appel, la guitare serpente en mode « Swamp blues ». Quant à la voix, elle est habitée par l'obsession d'incarner ses rêves de liberté !

ME BLIND

Une décharge électrique pure ! Courte, nerveuse et « catchy ». Porté par le grain rugissant de la cigar box, ce morceau mute et ralentit jusqu'à l'apnée, pour mieux exploser dans un final où les instruments se libèrent totalement. Le texte, lui, est dans la lignée rugueuse d'artistes mythiques comme **Howlin' Wolf** ou **Muddy Waters**.

MODERN TRIBE

La fusion audacieuse des guitares vintage associée à une rythmique hip-hop, fait de « Modern Tribe » le cri de ralliement du clan **LITTLEBIG6STER**. Le duel de flow est tranchant avant de s'ouvrir sur un refrain pop et fédérateur.

FIGHT 2 B

Porté uniquement par la pulsation organique des percussions et le jeu des guitares, c'est le morceau minimaliste par excellence. Un chant blues qui relie l'esclavage d'hier aux chaînes de la société d'aujourd'hui. Avec son refrain addictif, « Fight 2 B » définit l'existence elle-même comme un acte de résistance.

STEP ASIDE

D'abord un riff de guitare hypnotique qui avance comme une marche sous tension, suivi d'une voix poussée à ses limites, entre peur et fascination. Son refrain entêtant frappe comme un cri de guerre qui impose un choix : « écarte-toi ou réponds à l'appel de la nuit ! »

TOY

Tandis que le tom et le kick frappent et enfoncent une unique note obsessionnelle, la voix hurle le refus d'être un jouet sans âme. En réponse, la guitare solo jaillit tel un serpent d'électricité. Après la morsure, le miracle opère : la rythmique se brise et la tension s'efface pour laisser place à un refrain aérien et lumineux. On y troque l'or et la gloire contre la vérité. C'est le moment où le poison est transmuté en remède.

ALIEN

On ne lutte plus contre l'étrangeté, on l'embrasse. « Alien » n'est plus l'autre, c'est cette part de nous qui a enfin trouvé sa place dans l'univers. L'harmonie bascule enfin en mode majeur, inondant l'espace d'une lumière sereine. La voix change de texture, plus fragile, presque éthérée, comme débarrassée de la pesanteur terrestre. Un slow soul d'un dépouillement extrême.

SOUL'S SACRIFICE

Ici, le rituel de la mue atteint son paroxysme : les tambours martèlent la terre et la guitare folk se fait viscérale. Avec ses gimmicks vocaux tribaux et sa ferveur mystique, le message est clair : « C'est dans le sacrifice de l'âme que naît notre pouvoir. » Le souffle ancestral du didgeridoo honore ses anciens avec cette danse autour du feu sacré.

HEAVY SOUL

La mue s'achève là où tout a commencé : dans la sueur et l'intensité du garage blues. Pour refermer le cercle, le groupe s'empare de cet hymne des **Black Keys** et le passe au tamis de son énergie brute. Ce n'est pas une simple reprise, c'est l'ancrage final, le retour à la poussière après le voyage immatériel. Le son est massif, hargneux, possédé. La voix, marquée par les étapes du voyage, vient se coller contre cette « âme lourde » dans un dernier corps-à-corps féroce avant un prochain cycle.